

# ANENTO FLAUTA

## Paula Borondo



La versátil carrera de Paula Borondo engloba no sólo la interpretación de repertorio tradicional de flauta travesera, sino que explora la interdisciplinariedad, trabajado con pintura, danza, poesía y teatro, poniendo en práctica la creación musical e incorporando el uso de electrónica y loop station. También participa habitualmente en proyectos de canción de autor, reggae, celta o flamenco, haciendo uso de la improvisación, y ha participado en la grabación de discos de diversos artistas.

Toda esta práctica musical la complementa con la docencia, por su aspecto más humano, inseparable del arte, tomando el aprendizaje musical como una herramienta de autoconocimiento y crecimiento personal para su alumnado.

Ha formado parte del dúo Flatterzunge (junto con el pianista Luis Fernando Pajín), con el que ha realizado recitales en Granada y Madrid, abordando un variado repertorio.

Paula Borondo ha participado en diversas orquestas, habiendo sido en varias ocasiones piccolo invitada de la Orquesta Ciudad de Granada. Fue durante varios años piccolo de la JOSG (Joven Orquesta Sinfónica de Granada). En julio de 2017 participó como flauta solista en el estreno de la cantata Somos Naturaleza en el Teatro Real de Madrid.

También ha participado en conciertos escénicos, musicales y programas vocales con coros como La Trova, interpretando repertorio renacentista. Además, se ha adentrado en la música experimental, en ámbitos de improvisación libre e interpretación con electrónica, siendo artista invitada del Granada Improfest en octubre de 2023.

Entre 2017 y 2019, en su proyecto Religãre, Paula Borondo y la pintora Lucía Rueda Gascó, exploraron la confluencia entre pintura y sonido, y la utilización de herramientas tecnológicas en la creación musical.

Paralelamente a los escenarios tradicionales, ha llevado sus interpretaciones y creaciones a actos benéficos para colectivos como la Asociación de Derechos Humanos y Acción en Red, y a cárceles como la de El Dueso (Santander) y Picassent (Valencia).

Cursó el grado superior de flauta en el RCSM Victoria Eugenia de Granada, y estudió el Máster de Interpretación Solista en el CSEM Katarina Gurska de Madrid.

Para ambos títulos realizó los correspondientes proyectos de investigación, enfocados a la exploración de la creación sonora basada en parámetros cognitivos visuales, obteniendo en ambos trabajos calificación de 10.

Actualmente continúa esta línea de investigación realizando el Doctorado Transdisciplinar en Educación en la Universidad de Valladolid, aunando composición electroacústica, concepción creativa visual, paisaje sonoro y neurología.

Al tiempo que profundiza en su progreso técnico, Paula Borondo continúa explorando las vías a través de las cuales la música se abre paso hasta el público más inesperado, porque desde ahí es desde donde el arte transforma el mundo.