

ANENTO FLAUTA

CURRÍCULUM VITAE

ANTONIO ARIAS GAGO



Premio de Honor del Real Conservatorio de Madrid. Premios de Excelencia por unanimidad en flauta, Música de Cámara y flauta de pico en el Conservatorio de Rueil-Malmaison (Francia) y Licencia de Concierto de flauta de pico en la Escuela Normal de Música de Paris. Primer Premio del IV Concurso Nacional de Interpretación de JJMM de Sevilla. Además de su padre, sus profesores han sido A. Carreres, F. Maganto, P. Azpiazu, A. Marion, J. P. Rampal, L. Fourestier, M. Stilz y J. Blondin.

Es Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense.

Ha actuado como solista con las orquestas: Nacional de España (junto a J. P. Rampal), de Cámara Española, Villa de Madrid, Solistes de Paris, Solistas de Zagreb, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Asturias, "Reina Sofía" Sinfónica de Castilla y León, Comunidad de Madrid, "Andrés Segovia", "Otoño Musical Soriano", Camerata Académica Española, de Cámara Nacional de Moldavia, Grupo "Enigma" de Zaragoza, etc. así como en formaciones de cámara, en España, Francia, Italia, Luxemburgo, Bélgica, Holanda, EEUU, México, Puerto Rico, Rusia, Portugal, Brasil, Grecia y Oriente Medio. Ha realizado grabaciones de radio, TV y discográficas en diversos países y estrenado numerosas obras del siglo XX, entre las que destacan los conciertos para flauta y orquesta de G. Fernández Alvez, E. Pendleton, F. Aguirre de Yraola, A. Bertomeu (Festival Internacional de Santander 1996) y A. Oliver (flauta de pico y orquesta de cuerdas).

Cultiva un amplio repertorio a través de los diferentes grupos de los que es fundador (Grupo de Cámara de Madrid, "Tritono", "Arpegio", etc). Presta un gran interés a la interpretación de la música actual, en especial como miembro del LIM que, en sus tres décadas de existencia, desarrolla una amplia actividad a través de multitud de conciertos, giras internacionales, una extensa discografía y con una dilatadísima lista de estrenos.

Catedrático de flauta del Conservatorio de Madrid, actualmente en excedencia voluntaria, es invitado a impartir cursos de perfeccionamiento y seminarios en toda España.

Ha publicado un método de flauta, revisiones de obras didácticas (Premio del Ministerio de Cultura en 1988), diversas transcripciones para grupo de flautas y obras del patrimonio histórico español para flauta. Es autor de diversos artículos publicados en las revistas especializadas ("Flauta y Música", "Quodlibet", "Trabajos de Prehistoria" del CSIC, etc.).

Ha colaborado con el Museo de Prehistoria de Valencia en investigaciones sobre una flauta del Neolítico levantino. El interés que suscitan en él las flautas de otras culturas le ha llevado al estudio de la xülüla (Pirineo vasco-francés) con la profesora Evelyne René.

En 1983 ingresó en la Orquesta Nacional de España, de la que ha sido flauta-solista de 1985 a 2005.